

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Program postuniversitar
Programul de studii	Conversie profesională Limba și literatura română

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura română: Epoca marilor clasici (II)				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	EXAMEN
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	130
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	133
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	175
Numărul de credite	7

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP4 – consultă surse de informare CP11 – aplică metode științifice CP12 – gestionează dezvoltarea profesională personală CP14 - sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică CP15 - analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate
Competențe transversale	CT1 – se adaptează la schimbare CT2 – respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (Română/Engleză/Ucraineană) și B (Franceză/Germană/Italiană/Spaniolă).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (Română/Engleză/Ucraineană) și B (Franceză/Germană/Italiană/Spaniolă) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (Română/Engleză/Ucraineană) și B (Franceză/Germană/Italiană/Spaniolă) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea informațiilor de bază din domeniul istoriei literaturii române și formarea deprinderilor necesare interpretării operelor literare.
Obiective specifice	La terminarea cursului/seminarelor, studenții trebuie să fie capabili: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O1 (CP4): să consulte surse de informare;</li> <li>• O2 (CP4, CP11, CP12): să redacteze texte structurate logic, originale, cu respectarea principiilor de redactare specifice domeniului filologic și a eticii și integrității academice;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O3 (CP15): să analizeze și să demonstreze prezența elementelor specifice de tematică și de discurs din opera scriitorilor studiați (I.L. Caragiale, Ioan Slavici, Alexandru Macedonski, G. Coșbuc, Octavian Goga) și a curentelor literare corelate acestora prin raportare la opinii critice existente</li> <li>• O4 (CP14): să sintetizeze fenomenele literare studiate prin raportate la conștiința artistică a autoului, la contextul estetic și ideologic în care opera se construiește, la contextul operei înseși privite în ansamblul ei;</li> <li>• O5 (CT1): să se adapteze la schimbările de interpretare asupra unui autor din perspective diferite;</li> <li>• O6 (CT2): să respecte diversitatea valorilor și a normelor culturale.</li> </ul>
--	---

## 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Curs organizatoric. Precizarea obiectivelor disciplinei. Precizarea competențele vizate și a modalităților de evaluare. Particularități ale epocii studiate	1	Dialog pe tema strategiilor de învățare; prezentarea cursului și a criteriilor de evaluare; prezentarea și analizarea prin comparație a lucrărilor din bibliografie	Precizarea competențelor, obiectivelor și formelor de evaluare
2. I. L. Caragiale. Biografia autorului și a operei. Repere în receptarea operei	1	Prelegere interactivă, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite capitolele <i>Viața operei</i> și <i>Controverse critice</i> din Liviu PAPADIMA, <i>Comediile lui Caragiale</i> , Humanitas, 1996.
3. I. L. Caragiale. Poetica explicită. <i>Câteva păreri, Oare teatrul e literatură?</i> ș.a.	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite din <i>Câteva păreri</i> secvențele „copilul artist” și „Petru și Pavel”; opțional, <i>Oare teatrul e literatură?</i>
4. I. L. Caragiale. Poetica implicită. Autor, cititor, text. Text și metatext. Privire de sinteză. Aplicații: <i>O conferență, Două loturi, Inspecțiune, Abu Hassan, Temă și variațiuni, Cănuță om sucit, CFR, Începem?</i> ș.a.	4	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele analizate
5. I. L. Caragiale. Hermeneutica textului epic. Tipuri de texte. Universul tematic. Proza naturalistă. Proza fantastică <i>Păcat, O făclie de Paște, La hanul lui Mânjoală, Grand Hotel „Victoria Română”, Urgent, La Moși, Tren de plăcere, O lacună, 1 Aprilie, În vreme de război, Calul dracului</i> etc.	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele supuse analizei
6. I. L. Caragiale. Hermeneutica textului dramatic (comediile; drama). Elemente realiste, moderne, de teatru absurd. Aplicații: <i>Năpasta, O noapte furtunoasă, Conu Leonida față cu reacțiunea, D’ale carnavalului, O scrisoare pierdută</i>	4	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele supuse analizei
7. Ioan Slavici. Context istoric și tematic. Modernitatea realismului social și psihologic. Aplicații: <i>Popa Duhu, Pădureanca, Moara cu noroc, Mara</i>	4	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele supuse analizei
8. Ioan Slavici. Excurs în exegeza modernă a operei (Mircea Zăciu, Ioan Petru Culianu, Vasile Popovici)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi analizate studiile de la bibliografie ale celor trei autori
9. Simbolismul. Principii, etape, reprezentanți	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior studiile despre simbolism de la bibliografie și parcursă o antologie de poezie simbolistă
10. Alexandru Macedonski. Poezie și biografie. Tematică și limbaj poetic. Universul operei. Elemente romantice, simboliste, parnasiane în poezie și proză, Aplicație: <i>Noaptea de februarie, Noaptea de noiembrie, Noapte de mai, Noaptea de decembrie, Thalassa</i>	4	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Vor fi citite anterior textele supuse analizei
11. Sămănătorismul și poporanismul. Ideologii literare etnicist-tradiționaliste. Octavian Goga și George Coșbuc; elemente neoclasiche și neoromantice	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	Lectura unor texte reprezentative din poezia lui G. Coșbuc și Octavian Goga

### Bibliografie minimală

CĂLINESCU, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Minerva, 1980  
 CIOCULESCU, Ș.; VIANU, T.; STREINU, Vladimir, *Istoria literaturii române moderne*, Eminescu, 1977  
 DIACONU, Mircea A., *I.L. Caragiale. Fatalitatea ironică*, Editura Cartea Românească, 2012  
 DIACONU, Mircea A., *I.L. Caragiale. Despre autor, cititor și diferite mecanisme de seducere, pornind de la O conferință*, în SJRS, vol. 7, nr. 2 (2024) (accesibil la <https://journals.lub.lu.se/sjrs/article/view/25957/22874>)  
 MUNTEANU, George, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, EDP, 1980  
 POP, Ion, *Dicționar analitic de opere literare românești*, I-IV, Cluj-Napoca  
 ZACIU, Mircea, Marian PAPAHAĞI, Aurel SASU, *Dicționarul scriitorilor români*, I-IV, București

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv – delimitări conceptuale, referințe bibliografice	2	Problematizare, lectură și analiză de text, brainstorming, studiu individual, dezbatere/sistematizare, redactare de texte	Precizarea competențelor, obiectivelor și formelor de evaluare. Pentru familiarizarea cu universul caragialean, vor fi citite schițele <i>Pâinea noastră cea de toate zilele</i> și <i>CFR</i>
2. I. L. Caragiale. Universul schițelor – poetica explicită și elemente de estetică a absurdului	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Vor fi citite schițele <i>Tren de plăcere</i> , <i>Temă și variațiuni</i> , <i>Moșii (tablă de materii)</i> , <i>Căldură mare</i> și nuvela <i>Două loturi</i>
3. I.L. Caragiale – strategii dramatice (se alege o piesă de teatru)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Se va citi comedia <i>O scrisoare pierdută</i>
4. Ioan Slavici – realism și modernitate	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Se va citi nuvela <i>Moara cu noroc</i>
5. Al. Macedonski. Poezia – tematică și discurs. Ciclul <i>Noptilor</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Se va citi poemul <i>Noaptea de decembrie</i>
6. Al. Macedonski. Elemente simboliste în poezie și proză. Ciclul <i>Rondelurilor</i>	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Se vor citi poeziile <i>Rondelul rozelor ce mor</i> și <i>Rondelul cupei de Murano</i>
7. Ipostaze ale poeziei simboliste	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	Se vor citi următoarele texte: Șt. Petică, <i>Când vioarele tăcură (XII)</i> ; Ion Minulescu, <i>Romanța celor trei corăbii</i> , G. Bacovia, <i>Nervi de toamnă</i>

#### Bibliografie minimală

CONSTANTINESCU, Ioan, *Caragiale și începuturile teatrului european modern*, Minerva, 1974  
 DIACONU, Mircea A., *I.L. Caragiale. Despre autor, cititor și diferite mecanisme de seducere, pornind de la O conferință*, în SJRS, vol. 7, nr. 2 (2024) (accesibil la <https://journals.lub.lu.se/sjrs/article/view/25957/22874>)  
 MARINO, Adrian, *Introducere în opera lui Al. Macedonski*, Minerva, 1972  
 POPESCU, Magdalena, *Slavici*, Editura Cartea Românească, 1977  
 ZAFIU, Rodica, *Poezia simbolistă românească*, Humanitas, 1996

## 8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<p>Studentul va fi capabil:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>să consulte surse de informare (CP4);</li> <li>să redacteze texte structurate logic, originale, cu respectarea principiilor de redactare specifice domeniului filologic și a eticii și integrității academice (CP4, CP11, CP12);</li> <li>să analizeze și să demonstreze prezența elementelor specifice de tematică și de discurs din opera scriitorilor studiați (I.L. Caragiale, Ioan Slavici, Alexandru Macedonski, G. Coșbuc, Octavian Goga) și a curentelor literare corelate acestora prin raportare la opinii critice existente (CP15);</li> <li>să sintetizeze fenomenele literare studiate prin raportare la conștiința artistică a autoului, la contextul estetic și ideologic în care opera se construiește, la contextul operei înseși privite în ansamblul ei (CP14);</li> <li>să se adapteze la schimbările de interpretare asupra unui autor din perspective diferite (CT1);</li> <li>să respecte diversitatea valorilor și a normelor culturale (CT2).</li> </ul>	<p>Examen scris (urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă);</p> <p>Observația sistematică a intervențiilor și participării la dezbateri;</p> <p>Mici chestionare completate în timpul cursurilor.</p>	<b>50%</b>

Seminar	<p>Studentul va fi capabil:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• să consulte surse de informare (CP4);</li> <li>• să redacteze texte structurate logic, aplicând metode științifice și gestionând propria dezvoltare (CP4, CP11, CP12);</li> <li>• să analizeze și să demonstreze prezența elementelor specifice de tematică și de discurs din opera scriitorilor studiați (I.L. Caragiale, Ioan Slavici, Alexandru Macedonski) și a curentelor literare corelate acestora prin raportare la opinii critice existente (CP15);</li> <li>• să sintetizeze fenomenele literare studiate prin raportate la conștiința artistică a autoului, la contextul estetic și ideologic în care opera se construiește, la contextul operei înseși privite în ansamblul ei (CP14);</li> <li>• să se adapteze la schimbările de interpretare asupra unui autor din perspective diferite (CT1);</li> <li>• să respecte diversitatea valorilor și a normelor culturale (CT2).</li> </ul>	<p>Observația sistematică a prezentărilor, intervențiilor, participării la dezbateri;</p> <p>Verificarea portofoliului.</p>	<p><b>25 %</b></p> <p><b>25%</b></p>

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
22.09.2025	Prof. univ. dr. MIRCEA A. DIACONU	Asist. univ. dr. OTILIA UNGUREANU
Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program	
23. 09.2025	Conf.univ.dr. Monica Geanina COCA	
Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament	
23. 09.2025	Prof.univ.dr. Claudia COSTIN	
Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului	
26. 09.2025	Prof.univ.dr. Daniela-Viorica PETROȘEL	